

CHORO CAMP NEW ENGLAND  
Core Repertoire 2023  
*Tier 2 (Concert C)*

Polca: O gato e o canário (Pixinguinha / Lacerda)

Choro: Arranca toco (Meira)

Samba: Caminhando (Nelson Cavaquinho/Nourival Bahia)

Maxixe: Flamengo (Bonfiglio de Oliveira )

Baião: Cabaceira mon amour (Sivuca)



O gato e o canário / 2

35 C E7 Am F F#°

39 C A7 D7 G7 1 C 2 C C7

43 F7 Bb / Cm7

48 F7 Bb /

53 Bb7 Eb Ebm Bb G7

58 C7 F7 1 Bb 2 Bb C7

61 F

# Arranca toco

Meira ( Jaime Florence )

♩

D<sup>7</sup> G B<sup>7</sup> Em

5 B<sup>♭</sup> G/B A/C<sup>♯</sup> D<sup>7</sup>

9 D/C G/B B<sup>7</sup>/D<sup>♯</sup> Em

13 B<sup>♭</sup> G/B E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  $\frac{1}{2}$  G

17  $\frac{2}{G}$  F<sup>♯7</sup> B<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup>

21 Am Am B<sup>♭</sup> B<sup>7</sup> ∞

25 Em F<sup>♯7</sup>/A<sup>♯</sup> B/A Em/G E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> E<sup>7</sup>

Arranca toco / 2

29 Am Am/C Am Em/B F#7 B7

33 <sup>1</sup>Em <sup>2</sup>Em

Ao e

35  $\Theta_1$  G G7 C A7/C# D7 G7

39 C E7 Am Am/G D7/F#

43 G7 C A7/C# D7 G7

47 C Ab7 C/G Am7 D7 G7

51 <sup>1</sup>C <sup>2</sup>C  $\Theta_2$  C

Ao e

# Caminhando

Nelson Cavaquinho / Lourival Bahia

Chords:  $\%$  Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F A<sup>b</sup><sup>o</sup>

5 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>M D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

10 A<sup>7</sup> Dm Bm<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) E<sup>7</sup> A F<sup>#</sup><sup>7</sup> Bm E<sup>7</sup>

15 A C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

20 A<sup>b</sup><sup>o</sup> Gm C<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup>

25 B<sup>b</sup> B<sup>o</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm

30 C<sup>7</sup> F  $\emptyset$  A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

35 Gm D<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup>  $\%$  Dm

Caminhando / 2

40 A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup> Dm Bm<sup>7(b5)</sup> A F<sup>#7</sup>

45 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>/B<sub>b</sub> A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup>

50 Dm D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup> ∴

55 Dm D<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup> Dm

60 ∴ E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm D<sub>b</sub><sup>7</sup>C<sup>7</sup>

Ao	
e	

66 F<sup>7</sup> B<sub>b</sub> B<sup>o</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup>

70 D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup> F

75

# Flamenco

Bonfíglio de Oliveira

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music, each with guitar chord annotations above the notes. The score begins with a repeat sign and a first ending bracket. The chords are: G, D7, G, D7, G, D7, D7, B7, Em, E7, A7, D7, G, D7, G, D7, B7, Em, C, G/B, D7/A<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, <sup>1</sup>G, <sup>2</sup>G, Em, B7, Em, E7, Am, D7, G, F#7, B7, Em, B7, Em.



30 G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup> Am A<sup>♯</sup><sub>1</sub><sup>o</sup>

34 Em B<sup>7</sup> <sup>1</sup>Em B<sup>7</sup> <sup>2</sup>Em D<sup>7</sup>

37  $\Phi_1$  G G<sup>7</sup> C Am Dm G<sup>7</sup>

41 C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup>

45 G<sup>7</sup> C Dm G<sup>7</sup>

49 C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>7</sup> Dm Fm<sup>6</sup> C G<sup>7</sup>

53 <sup>1</sup>C G<sup>7</sup> <sup>2</sup>C D<sup>7</sup>  $\Phi_2$  G

DC  
e Φ<sub>2</sub>

# Cabaceira mon amour

Sivuca

Am Em

5 F#7 <sup>1</sup>B7 Bm7(b5) E7 <sup>2</sup>B7

10 Em B7  $\text{\textcircled{S}}$  Em B7

15 E7(b9) A7

20 Am<sup>6</sup> Em F#7

25 B7 D7 G G7 C

31 Cm G Em7 Am D7 <sup>1</sup>G C G

36 <sup>2</sup>G F C G C D7 G F C

42 G C D7  $\text{\textcircled{O}}$  <sup>1</sup>G <sup>2</sup>G B7

46  $\text{\textcircled{O}}$  G C D7 G C D7 G

$\text{\textcircled{S}}$  Ao  $\text{\textcircled{O}}$   
e  $\text{\textcircled{O}}$