

CHORO CAMP NEW ENGLAND
Core Repertoire 2024
(Bb)

Acerta o passo
Amoroso
Carícia
Coralina
Diplomata
Machucando
O Boêmio
Paciente
Teu beijo
Velhos chorões

Acerta o Passo

Bb Instruments

Pixinguinha and Benedito Lacerda

1. A D/F# F° Em A7 D/F# F° Em A7

5. F#7 Bm E7 A7

9. D/F# F° Em A7 D/F# F° Em A7

13. D7 G Gm6 D B7 E9 A7 $\text{C}^{\circ 1}$ 1. D

16. 2. D B Bm F#7/A# B7/A

20. E-/G Em C#° Bm C#7

24. F#7 Bm F#7/A# B7/A

28. E-/G C

31. Bm F#7 1. Bm 2. Bm Bb7 A7

Dal segno al Coda 1

Acerta o Passo - Bb Instruments

2 1 D7

C G B \flat $^{\circ}$ Am 7 D 7

36 G G C \sharp m 7 (\flat 5) Bm F \sharp 7

40 Bm D 7 G 7 C Am E 7

44 Am Cm 6 G/B E 7 Am 7 D 7

48 1. G D 7 2. G G \sharp 7 A 7

D E \flat

Dal segno al Coda 2

50 E F F \sharp G G \sharp A D

Amoroso

Bb instruments

Garoto

A Am B7/A

5 E7/G# 3 F6/A E7/B

9 Am/C Am⁶ 3 Em/G G^o

13 B7 D- E7 3

17 Am B7(b9)

21 E7(b9) 3 A7 Em7(b5) A7(b9)

25 Dm7 E7(b13) Am Am/G

29 B7/F# E7 Am 1. E7

32 2. Am **B** G7 C

37 Bm7(b5) E7 A7

41 C^o C^o/F# C/G A7

45 D⁷(add9) G⁷ G⁷

49 G⁷/B C

53 B m ⁷(b 5) E⁷ A⁷

57 C^o C^o/F \sharp C/G A⁷

61 D⁷(add9) G⁷ 1. C A b ⁷ G⁷ | 2. C E⁷

Da Capo al coda

67 Am

Caricia

Choro

Jacob do Bandolim

A B⁷ E⁷ Am

5 B⁷ E⁷ Em⁷(b5) A⁷

9 Dm G⁷ C F⁷

13 B^b E⁷ 1. Am Am

2. Am **B** G⁷

21 C A⁷

25 Dm 1. Dm

28 Fm⁶/A^b C/G C D⁷

32 G⁷

2. Dm Fm⁶/A^b C/G C/E E^b°

35

39 Dm G⁷ C

6
D.C. al Coda

Am Am⁶

Coralina

Polca

Albertino Pimentel

A Em B7/F# Em/G Em Em/D Am/C Am Am7/G B7/F#

7 B7 Em Em B7/F# Em/G Em Em/D

12 Am/C F#m7(b5) Em Em/G F7/A B7 $\text{\textcircled{0}}$ 1. Em | 2. Em D7

B G A7/G D7 G C#m7(b5) F#7 *Fine* Bm

23 F#7 Bm D7 G A7/G F#m7(b5) B7

28 Em G7 C- G/D E7 Am D7 1. G D7 | 2. G B7

$\text{\textcircled{0}}$ Em **C** E B7 E E C#7

36 F#m F#- F#7 B7 B7/D# E B7

41 E B7 E E C#7 F#m

45 Am⁶ (C7) E C#7 F#m B7 1. E | 2. E B7

Diplomata

Pixinguinha

A Am E7 Am

5 A7 D7 G7 C E7

9 Am E7 Am A7

13 Dm7 G7 C F7 Bb E7 1. Am

2. Am **B** G7 C E7

20 Am F F#° C/G D7

24 G7 C E7

28 Am F F#° C/G A7 Dm7 G7

32 1. C 2. C E7

Am

Da Capo al Coda

Machucando

Adalberto de Souza

Em B7 B7/D# Em

5 Em Bm F#7 B7 Em

10 B7/D# B7 Em E7/G# Am Em

15 F#m7(b5) B7 1. Em 2. Em D7 G

19 D7 G B7 Em C6 G/D D7

24 1. G 2. G B7 Em B7 Em Bm/D

27 C G/B Am⁶ Em/G F#7 B7

33 Em Bm/D C G/B Am⁶ Em/G

39 F#7 B7 Em B7 Em B7 Em

Bb instruments

O Boêmio

Anacleto de Madeiros & Catulo de Paixão Cearense



Intro B B° B B° B7

5 A E C#7 F#m7 B7 E

9 E F#7 B G#7 C#m7 F#7 B7

13 E C#7 F#m B7 G#7 C#m

17 A A#° E/B C#7 F#m7 B7 $\frac{1}{2}$ 1. E

20 2. E B G#7 C#m D#7

24 G# B7 E F#7 B7

1 C

E A E⁷/G[#] D⁷/F[#] C^{#7}/E[#]

33 D E⁷ A B⁷ E⁷

37 A E⁷/G[#] D⁷/F[#] C^{#7}/E[#]

41 D E⁷ A A⁷/G A⁷/G D/F[#] E⁷ 1. A

45 2. A

2 E

Dal segno al Coda 2

Bb instruments

Paciente

Polca

Pixinguinha & Daniel Santos

A  **D** **E-7** **A7** **D**

5 **B7** **Em** **C#7** **F#m** **A7**

9 **D** **Em7** **A7** **D**

13 **F#m7(b5)/C** **B7** **Em** **Gm6** **D** **B7** **E9** **A7** **1.** **D**

17 **2.** **D** **B** **F#7** **B-** **B7**

21 **Em** **Em** **C#o7** **Bm** **C#7**

25 **F#7** **B7** **E7** **A7** **D** **G** **C#o7** **F#7**

29 **B7** **Em** **C#m7(b5)** **Bm** **G7** **F#7**

33 **1.** **Bm** **2.** **Bm** **Bb7** **A7**

Transcription by Dominique Gagné and Catherine Bent

Dal segno al Coda 1

2 Φ 1

Paciente - Bb instruments

D C G Am⁷ Cm⁶ D⁷

39 G C#m⁷(b5) F#⁷ Bm C#m⁷(b5) F#⁷

43 Bm Bm⁷(b5) E⁷ Am Am⁷(b5) D⁷

47 G C#^o Bb^o G/B E⁷ Am D⁷

51 Bm⁷(b5) E⁷ Am Cm⁶ G E⁷ Am Cm⁶D⁷

55 |1. G |2. G A⁷

2 Φ

Teu Beijo

Bb instruments

Mário Álvares da Conceição

A  A⁶ E⁷/B E⁷ E A/C#

5 A⁶ E/B C#m/G# F#m B⁷ E⁷

9 A⁶ E⁷/B E⁷/G# E⁷ A⁶

13 A⁷/G D/F# D#°  A/E E⁷  1. A⁶ E⁷ | 2. A⁶

B

17 G#⁷/C C#⁷/B F#m/A F#⁷/A# F#⁷ Bm

21 Bm G#m⁷(b5) F#m/A D⁷ C#⁷

25 G#⁷/C C#⁷/B F#m/A F#⁷ Bm

29 Bm G#m⁷(b5) F#m/A G#⁷ C#⁷

32 1. F#m | 2. F#m F⁷ E⁷

Dal segno al Coda 1

2 C^1 Teu Beijo - B \flat instruments

32 A C A 7 /G D/F \sharp F \sharp 7 /A \sharp B 7 /D \sharp

37 Em/G Gm 6 /B \flat D/A E 7 /G \sharp Gm 6 /B \flat A 7

41 A 7 /G D/F \sharp F \sharp 7 /A \sharp F \sharp 7 B 7 /D \sharp

45 Em/G Gm 6 /B \flat D/A E 7 A 7

48 1. D 2. D D \sharp 7 E 7 C^2 A E 7 A

Dal segno al Coda 2

Velhos Chorões

Bb instruments

Luciana Rabello

The musical score is written for Bb instruments in a treble clef with a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords and rhythmic patterns, primarily using triplets. The chords are: A, G, G°, D7, G, Bm7(b5), E7, Am, E7/B, Am/C, F#m7(b5), B7, Em, B7, Em, A7, Cm6, D7, G, G°, D7, Dm7, G7, G7(#5), Cmaj7, C6, Cmaj7/E, G°, G/B, E7, A7, Eb7, D7, G, D7, B7, Em, Am, B7.

36 Em F⁹ Em⁷ C[♯]m⁷(b⁵) B⁶/D[♯] G[♯]7 C[♯]m⁷ F[♯]7

40 C⁹ B⁷ Em Am B⁷

44 Bm⁷(b⁵) E⁷ A⁷/C[♯] Cm⁶ G/B B[♭]°

47 Am A⁷ D⁷ 1. G B⁷ 2. G D⁷

Dal segno al coda

G Cm⁶ Gmaj⁷

repeat ad lib