

CHORO CAMP NEW ENGLAND
Core Repertoire 2024
(Eb)

Acerta o passo
Amoroso
Carícia
Coralina
Diplomata
Machucando
O Boêmio
Paciente
Teu beijo
Velhos chorões

Acerta o Passo

E♭ Instruments

Pixinguinha and Benedito Lacerda

1. A A/C# C° Bm E7 A/C# C° Bm E7

5 C#7 F#m B7 E7

9 A/C# C° Bm E7 A/C# C° Bm E7

13 A7 D Dm6 A F#7 B9 E7 $\text{\textcircled{1}}$ 1. A

16 2. A B F#m C#7/E# F#7/E

20 B-/D Bm G#° F#m G#7

24 C#7 F#m C#7/E# F#7/E

28 B-/D G

31 F#m C#7 1. F#m 2. F#mF7 E7

Dal segno al Coda 1

Acerta o Passo - Eb Instruments

2

1 A7 C D F° Em7 A7

36 D D G#m7(b5) F#m C#7

40 F#m A7 D7 G Em B7

44 Em Gm6 D/F# B7 Em7 A7

48 1. D A7 2. D D#7 E7

Dal segno al Coda 2

50 B C C# D Eb E A

Amoroso

E♭ instruments

Garoto

A Em F#7/E

5 B7/D# (b) C6/E B7/F#

9 Em/G Em⁶ Bm/D D^o

13 F#7 A- B7

17 Em F#7(b9)

21 B7(b9) E7 Bm7(b5) E7(b9)

25 Am7 B7(b13) Em Em/D

29 F#7/C# B7 Em

32 1. B7 2. Em **B** D7 G

37 F#m7(b5) B7 E7

41 G^o G^o/C# G/D E7

45 A7(add9) D7 D7

49 D7/F# G

53 F#m7(b5) B7 E7

57 G° G°/C# G/D E7

61 A7(add9) D7 1. G Eb7 D7 2. G B7

67 Em

Da Capo al coda

Caricia

Choro

Jacob do Bandolim

A F#7 B7 Em

5 F#7 B7 Bm7(b5) E7

9 Am D7 G C7

13 F B7 $\text{\textcircled{O}}$ 1. Em Em

2. Em **B** D7

21 G E7

25 Am 1. Am

28 Cm⁶/Eb G/D G A7

32 D7

2. Am Cm⁶/E \flat G/D G/B B \flat ^o

35

Musical notation for measures 35-38. Measure 35: Am chord, quarter notes G4, A4. Measure 36: Cm⁶/E \flat chord, quarter notes G4, A \flat 4. Measure 37: G/D chord, quarter notes G4, D5. Measure 38: G/B chord, quarter notes G4, B4. Measure 39: B \flat ^o chord, quarter notes B \flat 4, C5. A fermata is placed over the B \flat 4 note in measure 39.

39 Am D⁷ G

Musical notation for measures 39-42. Measure 39: Am chord, quarter notes G4, A4. Measure 40: D⁷ chord, quarter notes D5, E5, F5, G5. Measure 41: G chord, quarter notes G4, A4. Measure 42: G chord, quarter notes G4, A4. A fermata is placed over the G4 note in measure 42.

⁶
D.C. al Coda

Em Em⁶

Musical notation for the Coda section. It starts with a Coda symbol (a circle with a cross). The first measure has an Em chord and quarter notes G4, A4. The second measure has an Em chord and quarter notes G4, A4. The third measure has an Em⁶ chord and quarter notes G4, A4. A fermata is placed over the G4 note in the third measure.

Coralina

Polca

A Bm F#7/C# Bm/D 3 Bm Bm/A Em/G 3 Em Em7/D F#7/C#

7 F#7 Bm Bm F#7/C# Bm/D 3 Bm Bm/A

12 Em/G 3 C#m7(b5) Bm Bm/D C7/E F#7 1. Bm 2. Bm A7
Fine

B D E7/D A7 D G#m7(b5) C#7 F#m

23 C#7 F#m A7 D E7/D C#m7(b5) F#7

28 Bm D7 G- D/A B7 Em A7 1. D A7 2. D F#7
D.C. al Coda

C Bm B F#7 B 3 B G#7

36 C#m C#- C#7 F#7 F#7/A# B F#7

41 B F#7 B 3 B G#7 C#m

45 Em6 (C7) B G#7 C#m F#7 1. B 2. B F#7
D.C. al Fine

Diplomata

Pixinguinha

A Em B⁷ Em

5 E⁷ A⁷ D⁷ G B⁷

9 Em B⁷ Em E⁷

13 Am⁷ D⁷ G C⁷ F B⁷ 1. Em

2. Em **B** D⁷ G B⁷

20 Em C C[♯] G/D A⁷

24 D⁷ G B⁷

28 Em C C[♯] G/D E⁷ Am⁷ D⁷

32 1. G 2. G B⁷ Em

Da Capo al Coda

E♭ instruments

Machucando

Adalberto de Souza

♩

Bm F#7 F#7/A# Bm

5 Bm F#m C#7 F#7 Bm

10 F#7/A# F#7 Bm B7/D# Em Bm

♩

15 C#m7(b5) F#7 1. Bm 2. Bm A7 D

19 A7 D F#7 Bm G6 D/A A7

24 1. D 2. D F#7 Bm F#7 Bm F#m/A

Dal segno al Coda 1

27 G D/F# Em6 Bm/D C#7 F#7

33 Bm F#m/A G D/F# Em6 Bm/D

39 C#7 F#7 1. Bm F#7 2. Bm F#7 Bm

Dal segno al Coda 2

E♭ instruments

O Boêmio

Anacleto de Madeiros & Catulo de Paixão Cearense



Intro

F#

F#°

F#

F#°

F#7

A

B

G#7

C#m7

F#7

B

9

B C#7

F# D#7

G#m7 C#7

F#7

13

B G#7

C#m

F#7

D#7

G#m

17

E

E#°

B/F#

G#7

C#m7

F#7

$\frac{1}{2}$

1. B

20

2. B

B

D#7

G#m

A#7

24

D#

F#7

B

C#7

F#7

1 C

B E B⁷/D[#] A⁷/C[#] G^{#7}/B[#]

33 A B⁷ E F^{#7} B⁷

37 E B⁷/D[#] A⁷/C[#] G^{#7}/B[#]

41 A B⁷ E E⁷/D A/C[#] B⁷ 1. E

45 2. E

Dal segno al Coda 2

2 B

E♭ instruments

Polca

Paciente

Pixinguinha & Daniel Santos

A $\text{\textcircled{S}}$ A B-7 E7 A

5 F#7 Bm G#7 C#m E7

9 A Bm7 E7 A

13 C#m7(b5)/GF#7 Bm Dm6 A F#7 B9 E7 $\text{\textcircled{1}}$ /₂ 1. A

17 2. A **B** C#7 F#- F#7

21 Bm Bm G#o7 F#m G#7

25 C#7 F#7 B7 E7 A D G#o7 C#7

29 F#7 Bm G#m7(b5) F#m D7 C#7

33 1. F#m 2. F#m F7 E7

2



1

Paciente - Eb instruments

A C D Em⁷ Gm⁶ A⁷

39 D G#m^{7(b5)} C#⁷ F#m G#m^{7(b5)} C#⁷

43 F#m F#m^{7(b5)} B⁷ Em Em^{7(b5)} A⁷

47 D G#^o F^o D/F# B⁷ Em A⁷

51 F#m^{7(b5)} B⁷ Em Gm⁶ D B⁷ Em Gm⁶ A⁷

55 1. D | 2. D E⁷

2

E♭ instruments

Teu Beijo

Mário Álvares da Conceição

A  E⁶ B⁷/F[#] B⁷ B E/G[#]

5 E⁶ B/F[#] G[#]/D[#] C[#]m F[#] B⁷

9 E⁶ B⁷/F[#] B⁷/D[#] B⁷ E⁶

13 E⁷/D A/C[#] A[#]° O^2 E/B B⁷ O^1 1. E⁶ B⁷ | 2. E⁶

B

17 D[#]7/G G[#]7/F[#] C[#]m/E C[#]7/E[#] C[#]7 F[#]m

21 F[#]m D[#]m⁷(b⁵) C[#]m/E A⁷ G[#]7

25 D[#]7/G G[#]/F[#] C[#]m/E C[#]7 F[#]m

29 F[#]m D[#]m⁷(b⁵) C[#]m/E D[#]7 G[#]7

32 1. C[#]m | 2. C[#]m C⁷ B⁷

Dal segno al Coda 1

2 C^1 Teu Beijo - Eb instruments

32 E C E⁷/D A/C[#] C[#]7/E[#] F[#]7/A[#]

37 Bm/D Dm⁶/F A/E B⁷/D[#] Dm⁶/F E⁷

41 E⁷/D A/C[#] C[#]7/E[#] C[#]7 F[#]7/A[#]

45 Bm/D Dm⁶/F A/E B⁷ E⁷

48 1. A 2. A A[#]7 B⁷ C^2 E B⁷ E

Dal segno al Coda 2

Velhos Chorões

E♭ instruments

Luciana Rabello

1. A D D° A7

5 D F#m7(b5) B7 Em B7/F# Em/G

9 C#m7(b5) F#7 Bm F#7 Bm

13 E7 Gm6 A7

17 D D° A7

21 Am7 D7 D7(#5) Gmaj7 G6

25 Gmaj7/B D° D/F# B7

29 E7 B♭7 A7 D 1. A7

33 2. F#7 Bm Em F#7

Velhos Chorões - Eb instruments

2

36 Bm C⁹ Bm⁷ G#m⁷(b5) F#⁶/A# D#⁷ G#m⁷ C#⁷

40 G⁹ F#⁷ Bm Em³ F#⁷

44 F#m⁷(b5) B⁷ E⁷/G# Gm⁶ D/F# F^o

47 Em E⁷ A⁷ 1. D F#⁷ 2. D A⁷

Dal segno al coda

D Gm⁶ Dmaj⁷

repeat ad lib