

Choro Camp New England 2024

Special Topic de SAMBA

Professores: Fabio Oliveira, Fernanda Silveira e João Camarero

1. **Avenida Fechada** (Cristóvão Bastos, Elton Medeiros e Antonio Valente) - F
2. **Não me Pergunte** (Dona Ivone Lara e Mestre Fuleiro) - A
3. **Rosa Maria** (Eden Silva e Anibal da Silva) - F
4. **Doce de Côco** (Jacob do Bandolim e Hermínio Bello de Carvalho) - G
5. **Nova Ilusão** (Claudionor Cruz e Pedro Caetano) - Dm
6. **São Jorge Guerreiro** (Maurício Carrilho e Paulo César Pinheiro) - C

Roda de SAMBA no Choro Camp New England 2024

Pesquisa de Repertório: Fabio Oliveira, Fernanda Silveira e João Camarero

1. **Chegou o Império** (Mestre Fuleiro) - C
2. **Saudades do Passado** (Mano Décio da Viola) - D
3. **Recado** (Casquinha e Paulinho da Viola) - F
4. **Já chegou quem faltava** (Nilson Gonçalves) - Dm
5. **Não é Bem Assim** (Waldir 59 e Candeia) - Dm
6. **Quem me Vê Sorrindo** (Cartola) - D
7. **Morro Inspiração** (Geraldo Babão) - D
8. **Vem chegando a madrugada** (Noel Rosa de Oliveira, Zuzuca Do Salgueiro, Adil de Paula) - C
9. **Foi uma jura** (1954) (Zé da Zilda, M. Ramos e A. Macedo) - G
10. **Sempre Mangueira** (1954) (Nelson Cavaquinho e Geraldo Queiroz) - D
11. **Arrasta a Sandália** (Mano Aurélio e Baiaco) - F
12. **Quem Vem Lá** (Bide e Marçal) - G
13. **Capas e Copos** (João Camarero e Roberto Didio) - E

Avenida Fechada - (Cristóvão Bastos, Elton Medeiros e Antonio Valente) - F

F6 E7 Cm6/Eb D7

Chora meu peito

Gm7 Ab7 Db7M

Assim desse jeito pra que cantar

Bbm7 Eb7 Am7

Enquanto a avenida estiver fechada

D7 Bbm7

Pra quem não puder pagar

Bbm/Ab

Nem um canto sequer pra ver

G7b9 C7 F79

A sua escola

Bbm7 Eb7 Ab6 Adim

Passando, sambando

Bbm7 Bbm/Ab

Tanta beleza

Gm7(b5) C7 Fm Fm/Eb G7/D C7 F6 C7

Desfila presa no meu coração

F6 E7 Cm6/Eb D7

Laa la laia la

Bbm6/Db C7 Cm7 F7

Laia la laia

Bb6 E7 Cm6/Eb D7

Laa la laia la

G7 C7 F6

laia laa ia

F6 A7/E Dm Dm/C

Ver chegar o povo querendo brincar

Bbm7 Eb79 Am7 D7

E saber que agora não tem mais lugar

Gm7 G#dim F/A Bb7M

Pela cidade toda enfeitada

G7/B Gm7 Cm7 F7

Parece até que o povo vai desenfeitar

Bb6 Bdim

Não me leve a mal

Fm/C Db7M

Mas muito luxo pode atrapalhar

G7/D C7 Cm7 F7

Alegria ninguém pode fabricar

Bb6 Bdim

Um bom carnaval

F/C D7

Se faz com gente feliz a cantar

G79 C7

Pelas ruas um samba bem popular

NÃO ME PERGUNTES - (Dona Ivone Lara e Mestre Fuleiro) - A

A F#7 B7/9

Não me pergunte

Bm E7 A E7

Pra que samba eu vou

A F#7 B7/9

Porque eu direi

Bm E7 A E7

Eu vou pro Império, sim senhor

A F#7 B7/9

Sou imperiano

Bm E7 A E7

Na alegria e na dor *(bis)*

Bm E7 A

Sou império de verdade

Adim Bm

Tenho personalidade

E7 A

Ser império não é favor

Bm E7 A

Dono de várias vitórias

F#7 B7

Das quais eu sou testemunho

E7 A E7

E honro a sua glória

ROSA MARIA - (Eden Silva e Anibal da Silva) - F

F F#5 F6 F#5 F F#5 F6

Um dia encontrei Rosa Maria

F#5 F6 F/A

Na beira da praia

Abdim Gm D7 Gm

a soluçar

C7 F

Eu perguntei o que aconteceu

D7 Gm C7 F

Rosa Maria me respondeu:

Em7(b5) A7 Dm

O nosso amor morreu

Gm C7 F

Não sei ainda explicar qual a razão

Cm F7 Bb

De Rosa Maria desprezar meu coração

Em7(b5) A7b9 Dm

Eu fazia-lhe toda a vontade

G7 C7

Será que ela tem outra amizade?

Doce de Côco - (Jacob do Bandolim e Hermínio Bello de Carvalho) - G

G Bm/F#

Venho implorar

Am/E D7/F# G Bm/F# Dm6/F E7

Pra você repensar em nós dois

Am Am7M Am7 Am7M Am Am7M Am7 D7

Não demolir o que ainda restou pra depois

G F#7

Sabes que a língua do povo

Dm6/F E7

É contumaz traiçoeira

Am E7/B Am/C Cm6/Eb D7

Quer incendiar, desordeira, atear fogo ao fogo

Gm Gm5+ Gm6 Gm5+ Gm Gm5+ Gm6 Gm5+

Tu sabes bem, quantas portas tem meu coração

G7 Cm

E os punhais cravados pela ingratidão

C#dim G/D Dm6 E7

Sabes também quanto é passageira essa desavença

Am7 D7 G

Não destrates o amor

Bm/D C#dim Am/C D7

Se o problema é pedir, implorar

G Bbdim

Vem aqui, fica aqui

Am7 D7

Pisa aqui, neste meu coração

Bm7 Bbdim

Que é só teu, todinho teu

Am7 D7 G

Escorraça, faz dele de gato e sapato

F#7 B

E o inferniza e o ameaça

G#m7 C#m7 F#7 B

Pisando, ofendendo, desconsiderando

E7 Am D7 Am7

Descomposturando com todo vigor

D7

Mas se tal não bastar

G Bbdim

O remédio é tocar

Am7 D7

Esse barco do jeito que está

Bm7(b5) E7

Sem duas vezes se cogitar

Am B7

Doce de côco, meu bombocado

Em Cm6

Meu mau pedaço de fato és um

G

esparadrapo

Em7 Am7 D7 G

Que não desgrudou de mim

Nova Ilusão - (Claudionor Cruz e Pedro Caetano) - Dm

Dm Dm/C Gm/Bb

É dos teus olhos a luz

A7 Dm

Que ilumina e conduz

Bb7 A7

Minha nova ilusão

Dm Bm7/b5 A6

É nos teus olhos que eu vejo

F#m7 B79

O amor e o desejo

E7 Em7/b5 A7

Do meu coração

Dm Dm/C Gm/Bb

És um poema na terra

A7 Dm

Uma estrela no céu

Bb7 A7

Um tesouro no mar

Am7(b5) D7 Gm

És tanta felicidade

Em7(b5) Dm

Que nem a metade

E7 A7 Dm A7/C#

Eu consigo exaltar

D6 Fdim

Se um beija-flor descobrisse

Em7

A doçura e a meiguice

A7 D6

Que teus lábios tem

F#m7(b5) B7 Em7

Jamais roçaria, as asas brejeiras

Gm6

Por entre roseiras

A7 D6

Em jardins de ninguém

A7/G D6/F#

Oh, dona dos sonhos

Fdim

Ilusão concebida

Em7

Surpresa que a vida

A7/C# Am6/C B7

Me fez das mulheres

G6 G#dim D/A

Há no meu coração

D#5 Em7

Um amor em botão

A7 D6 A7

Que abrirás se quiseres

SÃO JORGE GUERREIRO - (Maurício Carrilho e Paulo César Pinheiro) - C

Intro.: |G7|C|E7|Am|F F#dim|C/G|Am6 D79|G7|G7|C|E7|Am|F F#dim|C/G|D7/F# G7|C G7|

C G7 Am E7

O tambor do gongá

Dm/F G7 C

Batucou no terreiro

D7

G7

Quem foi que chamou São Jorge guerreiro

C G7 C7 F6

Quem chamou Foi Babalorixá

F#dim C/G

Bate no ferro, ferreiro

A7 Dm G7 C G7

Major cavaleiro acabou de chegar (BIS)

E7 Am E7/B Am/C

Foi da lua que vem de Luanda

A7

Dm

Que ele manda na banda de lá

G7

C/G

C7

Ogum-de-menê, Ogum-beira-mar

F6

B7/F# E7

Vamos saravá sua banda

Am E7/B

Am/C

Sua espada é de lá de Aruanda

C7/G

F

É São Jorge que vence demanda

Ab7

Vem pra gira girar

C/G Am7

D7/F#

Valei-me meu santo guerreiro

G7

C

Meu pai, saravá

CHEGOU IMPÉRIO - (Mestre Fuleiro) - C

C G7 C

Chegou Império

D7

Lá, lá, lá, lá, lá

G7 C G7

O Império chegou (bis)

A7 Dm

Ô, ô, ô, ô, ô

G7 C G7

O Império Serrano chegou (bis)

RECADO - (Casquinha e Paulinho da Viola) - F

F C7 F

Leva um recado

D7 Gm

A quem me deu tanto dissabor

C7 F

Diz que eu vivo bem melhor assim

G7 C7

E que no passado fui um sofredor

G7 C7 D7

E agora já não sou

G7 C7 F D7

O que passou, passou (*bis*)

Gm C7 F D7

Vai dizer à minha ex-amada

Gm C7 D7

Que é feliz meu coração

Gm C7 F D7

Mas que nas minhas madrugadas

Gm C7 F C7

Eu não esqueço dela, não

JÁ CHEGOU QUEM FALTAVA - (Nilson Gonçalves) - Dm

Dm

Gm

Já chegou quem faltava

A7

Dm

A7

Quem o povo esperava chegar *(bis)*

Dm

D7

Gm

Vimos apresentar o que a Portela tem

Gm6

A7

Muito samba bonito, baiana com ritmo

Dm A7

Harmonia também *(bis)*

A7

Dm

Hoje essa Portela que vocês ouvem falar

A7

Dm D7

O mundo inteiro soube consagrar

Gm

A7

Dm

Mesmo derrotado cantaremos com alegria

Bb7

A7

Dm

A7

Essa nossa doce melodia

NÃO É BEM ASSIM - (Waldir 59 e Candeia) - Dm

Dm A7 Dm F7

Não, não é bem assim

Bb7

A7

Dm A7

É bem diferente o que anda falando essa gente de mim (*bis*)

Cm D7 Gm

Pouco me importa essa calúnia ao meu respeito

C7

F

A7

Muito me conforta em saber que é só despeito

Dm Gm Dm F7

Eu cantarei pois a vida é mesmo assim

Bb7

A7

Dm D7

Podem falar bem ou mal, mas falem de mim

Gm

Dm

F7

Eu cantarei pois a vida é mesmo assim

Bb7

A7

Dm A7

Podem falar bem ou mal, mas falem de mim

QUEM ME VÊ SORRINDO - (Cartola) - D

D B7 Em A7 D/F#

Quem me vê sorrindo pensa que estou
alegre

Fdim Em A7 D

O meu sorriso é por consolação

G7 F#7 Bm

Porque sei conter para ninguém ver

E7 A E7 A7

O pranto do meu coração

Em A7 D Fdim

Tanto que eu perdi por este amor, talvez

Em G7 F#7

Não compreendeste e se eu disser não crês

G Gm6 F#m7(b5) B7

Depois de derramado, ainda soluçando

E7 Gm A7 D

Tornei-me alegre, estou cantando

(Coro)

Em A7 D Bm

Compreendi o erro de toda humanidade

Em G7 F#7

Uns choram por prazer e outros com
saudade

G Gm6 F#m7(b5) B7

Jurei e a minha jura jamais eu quebrarei

E7 Gm A7 D

Todo pranto esconderei

MORRO INSPIRAÇÃO - (Geraldo Babão) - D

D **B7** **Em B7**

Morro, tu és a minha inspiração

Em **A7**

Para eu compor a melodia

Em

Dizer tudo o que sinto

A7 **D** **A7**

Em meu coração

D **D7** **G**

Juro, que sou capaz de enlouquecer

Gm6 **D B7** **Em A7 D A7** **D7**

Se um dia o Salgueiro desaparecer (Bis) (segunda)

G **A7** **D**

Morro, sempre foste tradicional

B7 **Em** **A7**

Não desfazendo dos demais lugares

D F#7 **Bm** **E7**

Para mim não existe outro igual

A7(#5)

O Salgueiro é legal

DEM CHEGANDO A MADRUGADA - (Noel Rosa De Oliveira e Zuzuca) - C

C **Dm**
Vem chegando a madrugada, ô,
G7 **C** **G7**
O sereno vem caindo *(bis)*

C **A7** **Dm** **G7**
Cai, cai, sereno devagar
C **G7**
Meu amor está dormindo *(bis)*

C **A7** **Dm**
Deixa dormir em paz
G7 **C**
Que uma noite não é nada
A7 **Dm**
Não acorde meu amor
G7 **C** **G7**
Sereno, da madrugada! *(bis)*

FOI UMA JURA - (1954) - (Zé da Zilda, M. Ramos e A. Macedo) - G

G D7 G

Foi uma jura

A7 D7 G D7

Que fiz de nunca mais amar (bis)

G7 C D7

Ai, ai, ai, meu Deus

G D7 G E7

Pra que que eu jurei

Am D7

Todo mundo sabe

G D7 G D7

Quebrei minha jura, quebrei (bis)

SEMPRE MANGUEIRA (1954) - (Nelson Cavaquinho e Geraldo Queiroz) - D

D A7 D
Ô, ô, ô, ô
A7 D (2a: Ddim)
Foi Mangueira que chegou (bis)

Em A7 D Ddim
Mangueira é celeiro
Em A7 D
De bambas como eu
G#m7(b5) C#7 F#m
Portela também teve
G#m7(b5) C#7 F#m D7
O Paulo, que morreu

G G#m7(b5) F#m B7
Mas o sambista vive eternamente
Em A7 (1vezAmD7) (2a: D B7)
No coração da gente (bis)

Em B7 Em
Os versos de Mangueira, são modestos
A7 D C# C7
Mas à sempre força de expressão
B7 Em
Nossos barracos, são castelos
E7 A7
Em nossa imaginação

ARRASTA A SANDÁLIA - (Mano Aurélio e Baiaco) - F

F

Arrasta a sandália

D7 Gm

Aí, morena

C7

Arrasta a sandália

F C7

Aí, morena (bis)

F

D7 Gm

Arrasta a sandália minha morena

C7

F

Estraga mesmo e não tenha pena

C7

Arrasta a sandália, arrasta.

Vou te dar uma sandália bonita

De veludo enfeitada de fita

Arrasta a sandália, arrasta. (Refrão)

Arrasta a sandália aí todo dia

Que eu mando vir outra lá da Bahia

Arrasta a sandália, arrasta. (Refrão)

Arrasta a sandália aí no terreiro

Estraga que custou o meu dinheiro

Arrasta a sandália, arrasta. (Refrão)

QUEM VEM LÁ - (Bide e Marçal) - G

G D7 G

Quem vem lá?

E7 Am

Quem vem lá e o velho Estácio

D7

Quem vem lá?

G

Peso e peso, braço é braço

Bm7(b5) E7 Am

Estácio escola primeira

Cm6 G

Veio saudar a Portela,

D7 G

cumprimentar a Mangueira (bis)

G C7 G

Salgueiro, Favela

Bm7(b5) E7 Am E7

Va na Matriz, faça-me o favor

Am

Peço levar um recado a Oswaldo Cruz

A7 D7(#5)

Diga que foi o Estacio quem mandou

Bm7(b5) E7 Am Cm6 G

Vamos formados em fila, levar uma corbele

D7 G

Para depor lá na Vila... (BIS)

Capas e Copos - (João Camarero e Roberto Didio) - E

Eadd9 **F#/E**
Vai rolar uma noite tão especial
Am6/E
Na vitrola só vinil legal
G#m7 C#7b9 F#m7
Vou levar meus LPs de samba
B7 **Eadd9**
Muito choro e jazz instrumental
F#/E
Repertório internacional
Am6/E
Filarmônica de Montreal
C#7/G# C#7
Marvin Gaye e James Brown
F#m7
Tem Regional
Am6(9) **G#7(13)**
Clementina, Clara, Dorival
G#7(b13) C#7(4/9) C#7(b9) F#7(13) F#7(b13)
Francis Hime, Gil, Bethânia, Gal
B7(4/9) B7(b9) Eadd9 Am6(9)/E Eadd9 Am6(9)/E
Coleção plural
Eadd9 **F#/E**
Vou levar minha capa mais sentimental
Am6/E
No desenho, comoção geral
G#m7 C#7b9 F#m7
Pelo traço já se vê: Elifas!
B7 **Eadd9**
"Choro Negro" é faixa literal
F#/E
Na bebida, não vai ter igual
Am6/E
Absinto, parati, mezcal
C#7/G# C#7
Relaxando em alto astral
F#m7
Primordial
Am6(9) **G#7(13)**
No encarte, o time principal
G#7(b13) C#7(4/9) C#7(b9) F#7(13) F#7(b13)
Era Luna, Elizeu, Marçal
B7(4/9) B7(b9) Eadd9
Fina flor total

B7(9)
Que maravilha compartilhar
E6(9)
Os discos e celebrar
B7(9) **E7(4) E7**
Juntos apreciar aquele som
Am7(9) **Am6(9) G7M(9) G6**
Quero escutar o vinil do Baden
C7(9) F#7(b13) B7(9) B7
Traz o "Matita Perê" do Tom
Eadd9
Vai pintar
F#/E
Outra capa não convencional
Am6/E
Bate-bola com luar e tal
G#m7 C#7b9 F#m7
Pelo 'Passe' já se vê: o Mello
B7 **Eadd9**
Que pintura mais original!
F#/E
É bolacha e peça teatral
Am6/E
"Calabar" na pichação real
C#7/G# C#7
Roda Viva: quebra-pau!
F#m7
Sensacional
Am6(9) **G#7(13)**
Elizeth e Raphael, que grau!
G#7(b13) C#7(4/9) C#7(b9) F#7(13) F#7(b13)
Sara Vaughan, Duke, Cliff Brown
B7(4/9) B7(b9) Eadd9
Nazareth, Strauss
B7(9)
"Os Afro Sambas" e "Vibrações"
E6(9)
"Axé", "Primas e Bordões"
B7(9) **E7(4) E7**
Traz "Chega de Saudade", do João
Am7(9) **Am6(9) G7M(9) G6**
"Fala, meu povo!", "Aracy", "Cartola"
C7(9) F#7(b13) B7(9) B7 Eadd9
"Rosa de Ouro", "Arrebem", "Nação"