



**CHORO CAMP NEW ENGLAND**  
**Core Repertoire 2025**  
*Concert C*

Ainda Me Recordo  
Ao Velho Pedro  
Art-e-manhas do Marquinho  
Chorinho Pra Você  
Desprezado  
Galho Seco  
O Nó  
Qui nem Jiló  
Saracoteando  
Tudo Dança

# Ainda Me Recordo

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various guitar chords and melodic lines with accents and slurs. The chords are: F7, E7, Eb7, D7, G#o, F/A, F, D7, Gm7, C7, F, D7, Gm7, C7, F, C7/G, F/A, C7, F, C7/G, F/A, C7, D7/F#, Gm, E7/G#, Am, C7, F, A7, Dm, D7, Gm, D7, Gm, D7, Gm, D7, Gm, Bb, B°, F/C, Ab°, Gm, C7, Am7(b5), D7, Gm, G#o, F/A, D7, Gm7, C7, F, D7, Gm7, C7, Fm, Fm/Ab, Bbm/Db, C7.

2 41 Fm Fm/Eb G7/D Db7 C7 Fm

45 Eb7 Ab Db7 C7

49 F7/A Bb/Ab Eb7/G Ab

53 Ab/Gb Db C7 Fm

57 Db/Cb C7 Fm Db/Cb C7 Fm Eb7

61 Ab Eb7/G Ab/Gb Db/F

65 Dbm/Fb Ab/Eb Bb7/D Eb7 Db6 C7

69 Fm Fm/Eb G7/D Db7 C7 C/Bb F7/A

73 Bbm Gm7(b5) Fm Fm/Eb G7/D C7

76 F D7 Gm7 C7 F D7 Gm7 C7 D.S. al Coda

80 F7 F#7 G7 G#7 A7 Bb7 C7

84 F F F F

# Ao Velho Pedro

Paulo Moura

5  $\text{B}\flat^6$  Cm7 Dm7 Cm7

6 Bb6 G7 Cm7 G7

10 Cm7 F7

14 Cm7 F7 Bb6 G7 Cm7 F7

18 Bb6 Cm7 Dm7 Cm7

22 G7 Ab7 G7 Cm7

26 Ebm7 Ab7 Bb7 A7 Ab7 G7

30 Cm7 F7  $\text{C}\flat$  Bb6 1. F7 2. Bb7

35 Eb<sup>6</sup> B Eb<sup>6</sup> B<sup>b7</sup>

39 Eb<sup>6</sup>/G C<sup>7</sup>(b9) Fm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

43 Fm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(SUS4) D<sup>b7</sup>(SUS4) C<sup>7</sup>(SUS4)

47 B<sup>7</sup>(SUS4) B<sup>b7</sup>(SUS4) Gm<sup>7</sup> G<sup>b°</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

51 Eb<sup>6</sup> B Eb<sup>6</sup> B<sup>b7</sup>

55 Gm<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

59 Abm<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>(add9) Eb<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup>

63 Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Eb<sup>6</sup> 1. B<sup>b7</sup> 2. F<sup>7</sup> D.S. al Coda

68 B<sup>b6</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

72 B<sup>b6</sup> B<sup>b6</sup>

# Art-e-manhas do Marquinho

Rossini Ferreira

3/4

$\text{F}^6$  D7(add9) Gm D7/F# Gm Gm7/F

6 C7/E C7 F Am/E Gm/D C7

10 F6 Bm7(b5) E7 A6 C#m7 C°

14 Bm7 E7 A6 C7(add9)

18 F6 D7(add9) Gm D7/F# Gm Gm7/F

22 C7/E C7 F Cm7 F7(add9)

26 Bb6 E7/G# A/G D7/F#

30 G7(add9) C7  $\emptyset$  1. F Am/E Gm/D C7

34 2. F A7/C# Dm A7/E Dm/F D7/F#

38 Gm D7/A Gm/B $\flat$  C7(add9) C7/B $\flat$

42 F/A A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup>/E Dm/F E<sup>7</sup>

46 A<sup>6</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

50 A A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup>

54 E<sup>7</sup>(add9) C $\sharp$ m<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup>

58 B<sup>7</sup>/D $\sharp$  B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>o</sup>

62 D<sup>6</sup>/F $\sharp$  B<sup>7</sup> Em A<sup>7</sup>

66 D<sup>6</sup> 1. A<sup>7</sup> 2. C<sup>7</sup>(add9) D.S. al Coda

69 F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(add9) C<sup>7</sup>(add9)

73 F<sup>6</sup> F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>

# Chorinho Pra Você

Severino Araújo

Am Am/G Dm/F E7

3 Am Am/G Dm/F E7 Am G7

7 C C<sup>#o</sup> Dm Bm<sup>7(b5)</sup> Am/C F7

11 E7 Am Am/G Dm/F E7 Am

15 G7 C C<sup>#o</sup> Dm Bm<sup>7(b5)</sup> Am Am/G

19 F7 E7 Am

21 G7 C E7/B A7

25 Dm Am/C B7 E7



29 G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup>

33 Dm Dm<sup>6</sup> Am/C F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>7</sup> Am D.S. al  $\phi$

37 Am<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>7 F Dm<sup>7</sup> Gm

42 Gm C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

46 F B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

50 B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/D<sup>b</sup> F/C Dm<sup>7</sup>/A G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 1. F C<sup>7</sup>

54 2. F E<sup>7</sup> D.S. al  $\phi$ '

55 Am Am Am(maj7) Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> Am(b6) Am F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>6</sup>

# Desprezado

Pixinguinha

♩

5

9

13

17

19

23

27

F

Em7(b5)

A7

Dm

Bb/D

C#<sup>o</sup>

C<sup>o</sup>

Bb<sup>6</sup>

F/A

G7

C7

F

G7

Gb7

F7

Bb<sup>6</sup>

B<sup>o</sup>

F/C

D7/F#

Gm7

C7

1.

F

C7

2.

F

A7

Dm

A7/C#

D/C

Gm/Bb

Gm<sup>6</sup>

Em7(b5)

Dm

Dm/C

E7/B

A7

Dm

A7/C#

D/C

Gm/Bb

31 Gm<sup>6</sup> Em<sup>7(b5)</sup> Dm Dm/C E<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup>

34 1. Dm A<sup>7</sup> 2. Dm C<sup>7</sup> D.S. al  $\phi$

36  $\phi$  F F<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6</sup> C $\sharp$ <sup>o</sup> B $\flat$ <sup>6</sup>

40 Cm<sup>6</sup>/E $\flat$  D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>

44 F<sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$ <sup>6</sup> E<sup>o</sup> D $\flat$ <sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup>

48 E $\flat$ m<sup>7</sup> E<sup>o</sup> B $\flat$ /F E $\flat$ m<sup>6</sup>/G $\flat$  Gm<sup>6</sup> F<sup>7</sup>/A

52 1. B $\flat$ <sup>6</sup> F<sup>7</sup> 2. B $\flat$ <sup>6</sup> C<sup>7</sup> D.S. al  $\phi$ '

54  $\phi$ ' F

# Galho Seco

Antônio da Silva Torres (Jacaré)

Chords: Gm F/A Gm/Bb Gm/Bb A7(sus4) A7 Gm6/D Dm

9 Fm/Ab G7 Cm7 Ebm6/Gb

13 Bb/F Em7(b5) A7(sus4) A7 D7

17 Gm Ebmaj7/G Gm7 Gm6

21 Cm(maj7) Cm7 Cm6 Cm/Bb

25 F7(sus4) F7 Bbmaj7 Bb6

29 A7 A7/C# D7 D7(#5)

33 Gm Ebmaj7/G Gm7 Gm6

37 Cm(maj7) Cm7 Cm6 Cm/Bb

41 F7(sus4) F7 Bbmaj7 Bb<sup>6</sup>

45 Am7(b5) D7(#5) Gm G7/B

49 C/Bb Ebm<sup>6</sup>/Bb F7/A

53 Bb/Ab Dbm<sup>6</sup>/Ab Eb7/G

57 Ab/Gb Cbm<sup>6</sup>/Gb Db7/F

61 C7/E C7 F7 Bb<sup>6</sup> G7/B 1. 2. D.S. al Coda  
Ab7(b5)

66 Gm/F Cm<sup>6</sup>/Eb D7(#5)

69 Gm F/A Gm/Bb Gm/Bb A7(sus4) A7 Gm<sup>6</sup>/D Dm

77 Fm/Ab G7 Cm7 Ebm<sup>6</sup>/Gb Bb/F

82 Em7(b5) A7(sus4) A7 D7 Gm

# O Nó

Candinho

Chords: C, Am, Dm, G<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>m</sup>, D<sup>7</sup>, G, C<sup>7</sup>, F, A<sup>7</sup>, Dm, F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup>, C, A<sup>7</sup>, Dm, G<sup>7</sup>, C, 1. C, 2. C, G, E<sup>7</sup>, Am, D<sup>7</sup>, G, B<sup>7</sup>, Em, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, F/A, A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>

31  $D/F\#$   $G/F$   $C/E$   $Cm/Eb$   $G$   $E7$   $A7$   $D7$

34 1.  $G$  2.  $G$   $G7$  D.S. al  $\phi$

36  $\phi$   $C$   $F$   $Dm$   $Gm$   $C7$   $A7/C\#$   $Dm$

41  $C7$   $F$   $D7/F\#$   $Gm$

45  $Bb/D$   $Bbm^6/Db$   $F/C$   $B^\circ$   $Gm/Bb$   $C7$   $F$

49  $Eb$   $Gm/D$   $Bbm/Db$   $C7$  1.  $F$   $C7$

53 2.  $F$  D.S. al  $\phi'$

54  $\phi'$   $C$   $Fm^6$   $Cmaj7$

# Qui Nem Jiló

Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira

**S**

6

11

15

19

23

27

31



35 A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D D<sup>6</sup>/F<sup>#</sup> Dm<sup>6</sup>/F

39 A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> D/C

43 G/B G A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D D<sup>7</sup>

47 G E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D D<sup>7</sup> D.S. to 2nd end

51 G C<sup>#7</sup>/G<sup>#</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup> Am<sup>6</sup>/C B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

55 Em Gm<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D

# Saracoteando

Jacob do Bandolim

♩

G/B B<sup>b</sup>° D<sup>7</sup>/A Am D<sup>7</sup> G

5 G/B B<sup>b</sup>° D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> D<sup>7</sup> 7

9 G/B B<sup>b</sup>° D<sup>7</sup>/A Am D<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup>/F E<sup>7</sup>

13 Am D<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> G A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 1. 2.

18 B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> Em E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am

22 Am F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) Em F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> B/A

26 B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> B<sup>7</sup> Em F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am

30 Am F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) Em F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> B<sup>7</sup> 1. Em 2. Em D.S. al

35  $\phi$  G G/F C/E E/D Am/C

40 A<sup>7</sup>/C# A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> C

44 G/F C/E E/D Am/C

48 A<sup>7</sup>/C# A<sup>7</sup> Dm/F Dm C G<sup>7</sup>

51 <sup>1.</sup> C <sup>2.</sup> C D.S. al  $\phi$ '

53  $\phi$ ' G

# Tudo Dança

Bonfiglio de Oliveira

§ C G<sup>7</sup> C/E C A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> Dm

5 Dm Dm/C G<sup>7</sup>/B Dm/A G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/F C/E G<sup>7</sup>/D

9 C G<sup>7</sup> C/E C/B<sup>b</sup> F/A

13 F F<sup>#o</sup> C/G A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

17 C E<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup>

21 G G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

25 C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

29 C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

33 1. C 2. C D.S. al  $\phi$

35  $\phi$  C C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

40 A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

44 F C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

48 Gm G#<sup>o</sup> F/A D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 1. F C<sup>7</sup>

52 2. F G<sup>7</sup> D.S. al  $\phi'$

53  $\phi'$  C