

Ainda Me Recordo - Pixinguinha-Benedito Lacerda - F

3/4	Intro-AA-BB-AA-Coda	112 bpm	1	2	3	4	Second ending	Bridge / coda
Intr		1-1	F7	E7	Eb7	D7		
		1-2	G#°	F/A	F/A	F/A		
A	F	1-1		F + D7	Gm7 + C7	F + D7		
		1-2	Gm7 + C7	F	C7/G	F/A		
		1-3	C7	F	C7/G	F/A		
		1-4	C7	D7/F#	Gm	E7/G#		
		2-1	Am + C7	F + A7 + Dm + D7	Gm + D7 + Gm + D7	Gm + D7		
		2-2	Gm	Bb + B°	F/C + Ab°	Gm + C7		
		2-3	Am7b5 + D7	Gm + G#°	F/A + D7	Gm7 + C7		
		2-4	F + D7	Gm7 + C7	Fm + Fm/Ab	Bbm/Db + C7		
B	Fm	1-1	Fm + Fm/Eb	G7/D + Db7	C7	Fm		
		1-2	Eb7	Ab	Db7	C7		
		1-3	F7/A	Bb/Ab	Eb7/G	Ab		
		1-4	Ab/Gb	Db	C7	Fm		
		2-1	Db/Cb + C7	Fm	Db/Cb + C7	Fm + Eb7		
C	Ab	1-1	Ab	Eb7/G	Ab/Gb	Db/F		
		1-2	Dbm/Fb	Ab/Eb	Bb7/D	Eb7 + Db6 + C7		
		1-3	Fm + Fm/Eb	G7/D + Db7	C7 + C/Bb	F7/A		
		1-4	Bbm + Gm7b5	Fm + Fm/Eb	G7/D + C7	F + D7		
		2-1	Gm7 + C7	F + D7	Gm7 + C7	F7 + F#7		
		2-2	G7 + G#7	A7 + Bb7	C7	F		
	Coda		F	F	F	F		

Art-e-manhas do Marquinho - Rossini Ferreira - F

2/4	AA-BB-A-CC-A-Coda	75bpm	1	2	3	4	Second ending		Bridge + coda
A	F	1-1	F6	D7(add9)	Gm + D7/F#	Gm + Gm7/F			
			<i>I</i>	<i>V/ii</i>	<i>ii + V/ii</i>	<i>ii + ii</i>			
		1-2	C7/E	C7	F + Am/E	Gm/D + C7			
			<i>V</i>	<i>V</i>	<i>I + iii</i>	<i>ii + V</i>			
		1-3	F6	Bm7b5 + E7	A6	C#m7 + C°			
			<i>I</i>	<i>ii/iii + V/iii</i>	<i>iiiM</i>	<i>ii/IV + V/IV</i>			
		1-4	Bm7	E7	A6	C7(add9)			
			<i>IVm</i>	<i>V/iii</i>	<i>iiiM</i>	<i>V</i>			
		2-1	F6	D7(add9)	Gm + D7/F#	Gm + Gm7/F			
			<i>I</i>	<i>V/ii</i>	<i>ii + V/ii</i>	<i>ii + ii</i>			
		2-2	C7/E	C7	F	Cm7 + F7(add9)			
			<i>V</i>	<i>V/ii</i>	<i>I</i>	<i>ii/IV + V/IV</i>			
		2-3	Bb6	E7/G#	A/G	D7/F#			
			<i>IV</i>	<i>V/V/V/V/V</i>	<i>V/V/V/V/V</i>	<i>V/V/V</i>			
		2-4	G7(add9)	C7	F + Am/E	Gm/D + C7	F	A7/C#	
			<i>V/V</i>	<i>V</i>	<i>V + iii</i>	<i>ii + V</i>	<i>I</i>	<i>V/vi</i>	
B	Dm	1-1	Dm + A7/E	Dm/F + D7/F#	Gm + D7/A	Gm/Bb			
			<i>I + V</i>	<i>I + V/IV</i>	<i>IV + V/IV</i>	<i>IV</i>			
		1-2	C7(add9)	C7/Bb	F/A	A7			
			<i>V/III</i>	<i>V/III</i>	<i>III</i>	<i>V</i>			
		1-3	Dm + A7/E	Dm/F + E7	A6	F#7			
			<i>I + V</i>	<i>I + V/V</i>	<i>VM</i>	<i>V/VI</i>			
		1-4	Bm7	E7	A	A7			
			<i>VI</i>	<i>V/V</i>	<i>VM</i>	<i>V</i>			
		2-1	D6	Bm7	E7(add9)	E7(add9)			
			<i>IM</i>	<i>VI</i>	<i>V/V</i>	<i>V/V</i>			
		2-2	C#m7b5	F#7	B7/D#	B7			
			<i>ii/VI</i>	<i>V/VI</i>	<i>V/ii</i>	<i>V/ii</i>			
		2-3	Em7	F°	D6/F#	B7			
			<i>ii</i>	<i>V/V</i>	<i>IM</i>	<i>V/ii</i>			
		2-4	Em	A7	D6	A7	C7		F6
			<i>ii</i>	<i>V</i>	<i>IM</i>	<i>V</i>	<i>V/III</i>		III
Coda	F	1-1	Dm7	G7(add9)	C7(add9)	F6			
			<i>VI</i>	<i>V/V</i>	<i>V</i>	<i>I</i>			
		1-2	Dm7	G7(add9)	C7(add9)	F6			F6, F6, F6
			<i>VI</i>	<i>V/V</i>	<i>V</i>	<i>I</i>			I, I, I

Ao Velho Pedro - Paulo Moura - Bb

2/4	Intro-AA-BB-AA-Coda	110 bpm	1	2	3	4	Second ending	Bridge
A	Bb	1-1	Bb6	Cm7	Dm7	Cm7		
			<i>I</i>	<i>ii</i>	<i>iii</i>	<i>ii</i>		
		1-2	Bb6	G7	Cm7	G7		
			<i>I</i>	<i>V/ii</i>	<i>ii</i>	<i>V/ii</i>		
		1-3	Cm7		F7			
			<i>ii</i>		<i>V</i>			
		1-4	Cm7	F7	Bb6 + G7	Cm7 + F7		
			<i>ii</i>	<i>V</i>	<i>I</i> + <i>V/ii</i>	<i>ii</i> + <i>V</i>		
		2-1	Bb6	Cm7	Dm7	Cm7		
			<i>I</i>	<i>ii</i>	<i>iii</i>	<i>ii</i>		
		2-2	G7 + Ab7	G7	Cm7			
			<i>V/ii</i> + <i>subV/V/ii</i>	<i>V/ii</i>	<i>ii</i>			
		2-3	Ebm7	Ab7	Bb7 + A7 + Ab7	G7		
			<i>IV</i>	<i>subV/V/ii</i>	<i>V/IV</i> + <i>subV/V/V/ii</i> + <i>sub V/V/ii</i>	<i>V/ii</i>		
		2-4	Cm7	F7	Bb6	F7	Bb7	
			<i>ii</i>	<i>V</i>	<i>I</i>	<i>V</i>	<i>V</i>	
B	Eb - subdominant	1-1	Eb6	B	Eb6	Bb7		
			<i>I</i>	<i>subV/V</i>	<i>I</i>	<i>V</i>		
		1-2	Eb6/G	C7b9	Fm7	C7		
			<i>I</i>	<i>V/V/ii</i>	<i>ii</i>	<i>V/ii</i>		
		1-3	Fm7	D7sus4	Db7sus4	C7sus4		
			<i>ii</i>	<i>V/V/V/ii</i>	<i>subV/V/ii</i>	<i>V/ii</i>		
		1-4	B7sus4	Bb7sus4	Gm7 + Gb°	Fm7 + Bb7		
			<i>subV/V</i>	<i>subV/V</i>	<i>ii/ii</i> + <i>subV/ii</i>	<i>ii</i> + <i>V</i>		
		2-1	Eb6	B	Eb6	Bb7		
			<i>I</i>	<i>subV/V</i>	<i>I</i>	<i>V</i>		
		2-2	Gm7b5	C7	Fm7			
			<i>ii/ii</i>	<i>V/ii</i>	<i>ii</i>			
		2-3	Abm7	Db7(9)	Eb7 + D7 + Db7	C7		
			<i>subV/V/V/ii</i>	<i>subV/V/ii</i>	<i>V/IV</i> + <i>subV/V/V/ii</i> + <i>V/V/ii</i>	<i>V/ii</i>		
		2-4	Fm7	Bb7	Eb6	Bb7	F7	
			<i>ii</i>	<i>V</i>	<i>I</i>	<i>V</i>	<i>V</i>	
	Coda - Bb	1-1	Bb6	G7	Cm7	F7		
			<i>I</i>	<i>V/ii</i>	<i>ii</i>	<i>V</i>		
		1-2	Bb6	Bb6				
			<i>I</i>	<i>I</i>				

Chorinho pra Você - Severino Araújo - Am

2/4	Intro-AA-BB-AA-Coda		1	2	3	4	Second ending	Bridge
Intro	Am	1-1	Am + Am/G	Dm/F + E7	Am + Am/G	Dm/F + E7		
			<i>I</i>	<i>IV</i> + <i>V</i>	<i>I</i> + <i>I</i>	<i>IV</i> + <i>V</i>		
A	Am	1-1	Am + Am/G	Dm/F + E7	Am	G7		
			<i>I</i>	<i>IV</i> + <i>V</i>	<i>I</i>	<i>V/III</i>		
		1-2	C + C#°	Dm + Bm7b5	Am/C	F7		
			<i>III</i> + <i>V</i>	<i>IV</i> + <i>ii</i>	<i>I</i>	<i>subV/V</i>		
		1-3	E7	Am + Am/G	Dm/F + E7	Am		
			<i>V</i>	<i>I</i>	<i>IV</i> + <i>V</i>	<i>I</i>		
		1-4	G7	C + C#°	Dm + Bm7b5	Am + Am/G		
			<i>V/III</i>	<i>III</i> + <i>V</i>	<i>IV</i> + <i>ii</i>	<i>I</i> + <i>I</i>		
		1-5	F7 + E7	Am				
			<i>subV/V</i> + <i>V</i>	<i>I</i>				
B	C - relative major of Am	1-1	G7	C	E7/B	A7		
			<i>V</i>	<i>I</i>	<i>V/V/ii</i>	<i>V/ii</i>		
		1-2	Dm	Am/C	B7	E7		
			<i>ii</i>	<i>VI</i>	<i>V/IV/VI</i>	<i>V/VI</i>		
		1-3	G7	C	E7/B	A7		
			<i>V</i>	<i>I</i>	<i>V/V/ii</i>	<i>V/ii</i>		
		1-4	Dm + Dm6	Am/C + F7	Bb + E7	Am		Am6 + C7
			<i>ii</i> + <i>ii</i>	<i>VI</i> + <i>V/IV/IV</i>	<i>IV/IV</i> + <i>V/VI</i>	<i>VI</i>		<i>VI</i> + <i>V of F</i>
C	F - subdominant of C	2-1	F	Bb7	F + Dm7	Gm		
			<i>I</i>	<i>subV(VI)</i>	<i>I</i> + <i>vi</i>	<i>ii</i>		
		2-2	Gm	C7	C7	F		
			<i>ii</i>	<i>V</i>	<i>V</i>	<i>li</i>		
		2-3	F	Bb7	F7	Bb		
			<i>I</i>	<i>IV7</i>	<i>I</i>	<i>IV</i>		
		2-4	Bb/D + Bbm6/Db	F/C + Dm7/A	G7 + C7	F + C7	F + E7	
			<i>IV</i> + <i>IVm</i>	<i>I</i> + <i>vi</i>	<i>V/V</i> + <i>V</i>	<i>I</i> + <i>V</i>	<i>I</i> + <i>V of A</i>	
Coda	Am	1-1	Am	Am + AmM7 + Am7	Am6 + Amb6 + Am	F7 + E7	Am + Am6	
			<i>I</i>	<i>I</i>	<i>I</i>	<i>subV/V</i> + <i>V</i>	<i>I</i>	

Desprezado - Pixinguinha - F

2/4	Intro-AA-BB-AA-Coda		1	2	3	4	Second ending	Bridge/coda
A	F	1-1	F	Em7b5 + A7	Dm + Bb/D	C#° + C°		
			<i>I</i>	<i>ii/vi + V/vi</i>	<i>ii + IV</i>	<i>subV/V + V/IV</i>		
		1-2	Bb6	F/A	G7	C7		
			<i>IV</i>	<i>I</i>	<i>V/V</i>	<i>V</i>		
		1-3	F	G7 + Gb7	F7	Bb6		
			<i>I</i>	<i>V/V + subV</i>	<i>V/IV</i>	<i>IV</i>		
		1-4	B°	F/C + D7/F#	Gm7 + C7	F + C7	F + A7	
			<i>subV/IV</i>	<i>I + V/ii</i>	<i>ii + V</i>	<i>I + V</i>	<i>I + V/VI</i>	
B	Dm - relative minor	1-1	Dm	A7/C#	D/C	Gm/Bb		
			<i>I</i>	<i>V</i>	<i>V/IV</i>	<i>IV</i>		
		1-2	Gm6 + Em7b5	Dm + Dm/C	E7/B	A7		
			<i>IV + ii</i>	<i>ii + ii</i>	<i>V/V</i>	<i>V</i>		
		1-3	Dm	A7/C#	D/C	Gm/Bb		
			<i>I</i>	<i>V</i>	<i>V/IV</i>	<i>IV</i>		
		1-4	Gm6 + Em7b5	Dm + Dm/C	E7/B + A7	Dm + A7	Dm + C7	F + F7
			<i>IV + ii</i>	<i>II + V/IV</i>	<i>V/V + V</i>	<i>ii + V</i>	<i>II + V of F</i>	<i>III + V of Bb6</i>
C	Bb - subdominant	1-1	Bb6	C#°	Bb6	Cm6/Eb		
			<i>I</i>	<i>V</i>	<i>I</i>	<i>ii</i>		
		1-2	D7	Gm	C7	F7 + Ab7		
			<i>V/VI</i>	<i>vi</i>	<i>V/V</i>	<i>V + subV(VI)</i>		
		1-3	Db6	E°	Db7 + C7 + B7 + Bb7	Ebm7		
			<i>bIII</i>	<i>V/IVm</i>	<i>subV/V/IV + V/IV + subV + V/IV</i>	<i>IVm</i>		
		1-4	E°	Bb/F + Ebm6/Gb	Gm6 + F7/A	Bb6 + F7	Bb6 + C7	F
			<i>V/IVm</i>	<i>I + IVm</i>	<i>VI + V</i>	<i>I + V</i>	<i>I + V of F</i>	<i>I</i>

Galho Seco - Jacaré - Gm

2/4	Intro-A-BB-A-Co da	75 bpm	1	2	3	4	Second ending
Intro	Gm - tonic	1-1	Fm	F/A	Gm/Bb	Gm/Bb	
			<i>iii/V</i>	<i>IV/IV</i>	<i>I</i>	<i>I</i>	
		1-2	A7sus4	A7	Gm6/D	Dm	
			<i>V/V</i>	<i>V/V</i>	<i>IV/V</i>	<i>Vm</i>	
		1-3	Fm/Ab	G7	Cm7	Ebm6/Gb	
			<i>ii/VI</i>	<i>V/IV</i>	<i>IV</i>	<i>vi</i>	
		1-4	Bb/F	Em7b5	A7sus4 + A7	D7	
			<i>iii</i>	<i>ii/V</i>	<i>V/V</i>	<i>V</i>	
A	Gm - tonic	1-1	Gm	EbM7/G	Gm7	Gm6	
			<i>i</i>	<i>vi</i>	<i>i</i>	<i>i</i>	
		1-2	CmM7	Cm7	Cm6	Cm/Bb	
			<i>IV</i>	<i>IV/IV</i>	<i>IV</i>	<i>IV</i>	
		1-3	F7sus4	F7	BbM7	Bb6	
			<i>V/iii</i>	<i>V/iii</i>	<i>iii</i>	<i>iii</i>	
		1-4	A7	A7/C#	D7	D7#5	
			<i>V/V</i>	<i>V/V</i>	<i>V</i>	<i>V</i>	
		2-1	Gm	EbM7/G	Gm7	Gm6	
			<i>I</i>	<i>viM</i>	<i>I</i>	<i>I</i>	
		2-2	CmM7	Cm7	Cm6	Cm/Bb	
			<i>IV</i>	<i>IV/IV</i>	<i>IV</i>	<i>IV</i>	
		2-3	F7sus4	F7	BbM7	Bb6	
			<i>V/iii</i>	<i>V/iii</i>	<i>iii</i>	<i>iii</i>	
		2-4	Am7b5	D7#5	Gm	G7/B	
			<i>ii</i>	<i>V</i>	<i>I</i>	<i>V/IV</i>	
B	Bb - relative major	1-1	C/Bb	C/Bb	EbM6/BB	F7/A	
			<i>ii</i>	<i>ii</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>	
		1-2	Bb/Ab	Bb/Ab	Dbm6/Ab	Eb7/G	
			<i>I</i>	<i>I</i>	<i>bIII</i>	<i>V/V/bIII</i>	
		1-3	Ab/Gb	Ab/Gb	Cbm6/Gb	Db7/F	
			<i>V/bIII</i>	<i>V/bIII</i>	<i>subV/V/V</i>	<i>subV/V/V</i>	
		1-4	C7/E + C7	F7	Bb6	G7/B	Ab7b5
			<i>V/V</i>	<i>V</i>	<i>I</i>	<i>V/ii</i>	<i>ii of Gm</i>
Coda	Gm - tonic	1-1	Gm/F	Cm6/Eb	D7#5	Gm	
			<i>i</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>	<i>i</i>	
		1-2	F/A	Gm/Bb	Gm/Bb	A7sus4	
			<i>IV/IV</i>	<i>i</i>	<i>i</i>	<i>V/V</i>	
		1-3	A7	Gm6/D	Dm	Fm/Ab	
			<i>V/V</i>	<i>IV/V</i>	<i>Vm</i>	<i>IV/IV</i>	
		1-4	G7	Cm7	Ebm6/Gb	Bb/F	
			<i>V/IV</i>	<i>IV</i>	<i>vi</i>	<i>III</i>	
		1-5	Em7b5	A7sus4 + A7	D7	Gm	
			<i>ii/V</i>	<i>V/V</i>	<i>V</i>	<i>I</i>	

O Nó - Candinho - C

2/4	AA-BB-A-CC-A-Coda	75 bpm	1	2	3	4	Second ending	Bridge
A	C - tonic	1-1	C + Am	Dm	G7	C		
		1-2	E7	Am	F#7	Bm		
		1-3	D7	G	C7	F		
		1-4	A7	Dm + Fm6/Ab	C + A7 + Dm + G7	C	C	
B	G - dominant	1-1	G + E7	Am	D7	G		
		1-2	B7	Em	A7	D7		
		1-3	Bb	F/A	Ab	Eb		
		1-4	D/F# + G/F	C/E + Cm/Eb	G + E7 + A7 + D7	G	G + G7	C
B	F - subdominant	1-1	F + Dm	Gm	C7 + A7/C#	Dm		
		1-2	C7	F	D7/D#	Gm		
		1-3	Bb/D + Bbm6/Db	F/C + B°	Gm/Bb + C7	F		
		1-4	Eb	Gm/D	Bbm/Db + C7	F + C7	F	
Coda	Gm - tonic	1-1	C + Fm6	CM7				

Qui Nem Jiló - Luiz Gonzaga-Humberto Texeira - D

2/4	Intro-AA-BB-A2-Coda	75 bpm	1	2	3	4	Bridge
Intro	D - tonic	1-1	G	C#7/G# + C#7	F#m + Am6/C	B7 + B7/D#	
			<i>IV</i>	<i>V/iii + V/iii</i>	<i>iii + ii/IV</i>	<i>V/ii + V/ii</i>	
		1-2	Em + Gm6	Bb6 + A7	D	D	
			<i>ii + IVm</i>	<i>IVm/IV + V</i>	<i>I</i>	<i>I</i>	
A1/A2	D - tonic	1-1	D	C#7/G# + C#7	F#m	A7 + A7/C#	
			<i>I</i>	<i>V/iii + V/iii</i>	<i>iii</i>	<i>V + V</i>	
		1-2	D	E7 + E/D	A7/C# + A7	D7 + D/C	
			<i>I</i>	<i>V/V + V/V</i>	<i>V + V</i>	<i>V/IV + V/IV</i>	
		1-3	G/B + G	C#7/G# + C#7	F#m + Am6/C	B7 + B7/D#	
			<i>IV + IV</i>	<i>V/iii + V/iii</i>	<i>iii + ii/IV</i>	<i>V/ii + V/ii</i>	
		1-4-1	Em + Em/G	A7 + A7/C#	D + A°	A7 + A7/C#	
			<i>ii + ii</i>	<i>V + V</i>	<i>I + V/V</i>	<i>V + V</i>	
		1-4-2	Em + Gm6	Bb7 + A7	D	D6/F#	
			<i>ii + IVm</i>	<i>IVm/IV + V</i>	<i>I</i>	<i>I</i>	
B	D - tonic	1-1	A7/E + A7	A7/C# + A7	D	D6/F# + Dm6/F	
			<i>V + V</i>	<i>V + V</i>	<i>I</i>	<i>I + Im</i>	
		1-2	A7/E	A7 + A7/C#	D	D6/F# + Dm6/F	
			<i>V + V</i>	<i>V + V</i>	<i>I</i>	<i>I + Im</i>	
		1-3	A7/E	A7 + A7/C#	D	D7/F# + D/C	
			<i>V + V</i>	<i>V + V</i>	<i>I</i>	<i>V/IV + V/IV</i>	
		1-4	G/B + G	A7 + A7/C#	D	D7	
			<i>IV + IV</i>	<i>V + V</i>	<i>I</i>	<i>V/IV</i>	
		1-5	G + E7/G#	A7 + A7/C#	D	D7	
			<i>IV + V/V</i>	<i>V + V</i>	<i>I</i>	<i>V/IV</i>	
Coda	D - tonic	1-1	G	C#7/G# + C#7	F#m + Am6/C	B7 + B7/D#	
			<i>IV</i>	<i>V/iii + V/iii</i>	<i>iii + ii/IV</i>	<i>V/ii + V/ii</i>	
		1-2	Em + Gm6	Bb7 + A7	D		
			<i>ii + IVm</i>	<i>IVm/IV + V</i>	<i>I</i>		

Saracoteando - Jacob do Bandolim - G

2/4	Intro-AA-BB-AA-Coda	100bpm	1	2	3	4	Second ending	Bridge / coda
A	G - tonic	1-1	G/B + Bb° <i>I + V</i>	D7/A <i>V</i>	Am + D7 <i>ii + V</i>	G <i>I</i>		
		1-2	G/B + Bb° <i>I + V</i>	D7/A <i>V</i>	D7/F# <i>V</i>	D7 <i>V</i>		
		1-3	G/B + Bb° <i>I + V</i>	D7/A <i>V</i>	Am + D7 <i>ii + V</i>	Dm6/F + E7 <i>IVm/ii + V/ii</i>		
		1-4	Am + D7/Ab <i>ii + V</i>	G <i>I</i>	A7 + D7 <i>V/V + V</i>	G <i>I</i>	G <i>I</i>	
B	Em - relative minor	1-1	B7/D# <i>V</i>	Em <i>I</i>	E7/G# <i>V/IV</i>	Am <i>IV</i>		
		1-2	Am + F#m7b5 <i>IV + ii</i>	Em <i>I</i>	F#7/C# + F#7/A# <i>V/IV + V/IV</i>	B/A <i>V</i>		
		1-3	B7/D# + B7 <i>V + V</i>	Em + F7 <i>I + subV</i>	E7 + E7/G# <i>V/IV + V/IV</i>	Am <i>IV</i>		
		1-4	Am + F#m7b5 <i>IV + ii</i>	Em <i>I</i>	F#7/C# + B7 <i>V/V + V</i>	Em <i>I</i>	Em <i>I</i>	G <i>IV of C</i>
C	C - subdominant	2-1	G/F <i>V</i>	C/E <i>I</i>	E/D <i>V/vi</i>	Am/C <i>vi</i>		
		2-2	A7/C# + A7 <i>V/IV/V + V/V/V</i>	D7 <i>V/V</i>	Fm6 + G7 <i>V</i>	C <i>I</i>		
		2-3	G/F <i>V</i>	C/E <i>I</i>	E/D <i>V/vi</i>	Am/C <i>vi</i>		
		2-4	A7/C# + A7 <i>V/V/V + V/V/V</i>	Dm/F + Dm <i>ii + ii</i>	C + G7 <i>I + V</i>	C <i>I</i>	C <i>I</i>	G <i>tonic</i>

Tudo Dança - Bonfiglio de Oliveira - C

2/4	Intro-AA-BB-AA-Coda	100bpm	1	2	3	4	Second ending	Bridge / coda
A	C - tonic	1-1	C + G7 <i>I + V</i>	C/E <i>I</i>	C + A7/C# <i>I + V/ii</i>	Dm <i>ii</i>		
		1-2	Dm + Dm/C <i>ii + ii</i>	G7/B + Dm/A <i>V + ii</i>	G7 + G7/F <i>V + V</i>	C/E + G7/D <i>I + V</i>		
		1-3	C + G7 <i>I + V</i>	C/E <i>I</i>	C/Bb <i>V/IV</i>	F/A <i>IV</i>		
		1-4	F + F#° <i>IV + subV/V</i>	C/G + A7 <i>I + V/ii</i>	Dm7 + G7 <i>ii + V</i>	C + G7 <i>I + V</i>	C <i>I</i>	
B	C - tonic	1-1	E7 <i>V/vi</i>	Am <i>vi</i>	D7 <i>V/V</i>	G <i>VM</i>		
		1-2	G7 <i>V</i>	C <i>I</i>	G7 <i>V</i>	C <i>I</i>		
		1-3	G7 <i>V</i>	C <i>I</i>	G7 <i>V</i>	C <i>I</i>		
		1-4	G7 <i>V</i>	C <i>I</i>	G7 <i>V</i>	C <i>I</i>	C <i>I</i>	C + C7 <i>I + V of F</i>
C	F - subdominant	2-1	F <i>I</i>	C7 <i>V</i>	F + G7 <i>I + V/V</i>	C7 <i>I</i>		
		2-2	A7 <i>V/vi</i>	Dm <i>vi</i>	G7 <i>V/V</i>	C7 <i>V</i>		
		2-3	F <i>I</i>	C7 <i>V</i>	A7 <i>V/V/ii</i>	D7 <i>V/ii</i>		
		2-4	Gm + G#° <i>ii + subV/V/V</i>	F/A + D7 <i>I + V/V/V</i>	G7 + C7 <i>V/V + V</i>	F + C7 <i>I + V</i>	F + G7 <i>I + V of C</i>	C <i>Tonic</i>